

Überblick über den Oberstufenunterricht im Fach **Musik**

(Stand: 01.01.2012)

Kursart/ Halbjahr	Themen/Inhalte	Methoden
GK EF1	<p>Wiederholung musikalischer Grundbegriffe (Notenlehre/Harmonielehre: Notenschlüssel, Notensystem, Tonleitern, Kirchentonarten, Intervalle, Akkorde, Kadenzen, Medianten, Korrespondenz- u. Prosamelodik an Beispielen aus der Literatur nur Leitfach: Tonleiterharmonisationen, Kontrapunktlehre)</p> <p>Politische Musik: Zur Funktionalität nationalsozialistischer und kommunistischer Massenlieder</p>	Analysemethoden Analyse Wort-Tonverhältnis
GK EF2	<p>Original und Bearbeitung (Modulationen, harmonische Analysen, Schreiben eigener vierstimmiger Sätze)</p> <p>Polyphone Musik am Beispiel der Fugen J.S. Bachs</p>	Kriterien zur Beurteilung der musikalischen Ästhetik
GK Q1.1/ LK Q1.1	<p>Musik im Spannungsfeld gesellschaftlicher Entwicklung: Komponieren als Ausdruck der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen und künstlerischen Konventionen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatenform als epochemachende Form in ihren historischen und kulturellen Bedingungen (Beethoven: Klaviersonaten) - Der Komponist an der Schwelle zum bürgerlichen Zeitalter (Beethoven: 3. Symphonie, 1. Satz, Schubert: „Der Wanderer“) - Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements (Weill: „Ballade von der Seeräuberjenny“, Henze: „El Cimorrón“ (nur Leitfach), Jimi Hendrix: „Star Spangled Banner“, Public Enemy: „Fight the power“) - Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existentiellen Fragen (Gubaidulina: Violinkonzert Nr. 2) 	
GK Q1.2/ LK Q1.2	<p>Ästhetische Kategorien musikalischer Komposition: Musik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reduktion und Konzentration (Schönberg: Klavierstücke op. 19.2 und 19.6) 	

	<p>- Rückbesinnung und Traditionsbezug (Strawinsky: Pulcinella-Suite, Ouvertüre, Prokofjew: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz)</p> <p>- Sachlichkeit und Realismus (Mossolow: Die Eisengießerei op. 19, Hindemith: Kammermusik Nr. 1, Finale 1921 (nur Leitfach))</p> <p>- Adaption und Integration (Bártok: Wie ein Volkslied, Mikrokosmos Nr. 100, Antheil: A Jazz Symphony) (nur Leitfach)</p>	
GK Q2.1/ LK Q2.1	<p>Neue Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung</p> <p>- Elektronische Komposition als Überwindung traditionellen Materialdenkens (Stockhausen: Gesang der Jünglinge)</p> <p>- Elektronik Pop als Ideengeber für Hip Hop und Techno (Kraftwerk: Trans Europa Express, Numbers)</p> <p>- DJing und Sampling in Techno und House als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik (Steve "Silk" Hurley: "Jack Your Body", Underground Resistance: "Final Frontier")</p> <p>- Fusion als technische und künstlerische Öffnung im Jazz (Miles Davis: Miles Runs The Voodoo Down) (nur Leitfach)</p>	
GK Q2.2/ LK Q2.2	<p>Rezeption von Musik in der Avantgarde der Gegenwart</p>	
Projektkurs Q1.1 u.2	<p>Die praktische Umsetzung des Projektkurses Musik geschieht für die Schülerinnen und Schüler des Leistungskurses Musik in Anbindung an die Musik-AGs (Chor, Orchester, Big Band der Schule). Daher beziehen sich die hier zu erbringenden Leistungsnachweise auf die engagierte und regelmäßige Mitarbeit in den AGs (1 1/2 U.-stunden pro Woche), die Mitarbeit in den vom AG-Leiter durchgeführten begleitenden theoretischen Kursen (2 Unterrichtsstunden pro Monat) und das am Ende des Schuljahres zu präsentierende Produkt (Chor-, Big Band-, Orchesterarrangement).</p>	
Praktikum Q1.2	<p>Einzelpraktika in den Berufsfeldern Instrumentenbauer, Orchester-/Big Bandmusiker, Rundfunk und Fernsehen, Musiktherapie, Musikpädagogik, Musikbibliothek</p>	