

# Überblick über den Oberstufenunterricht im Fach **Deutsch**

(Stand: 01.01.2012)

Kursart/ Halbjahr	Themen/Inhalte	Methoden
GK EF1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antikes Drama (Sophokles: Antigone) und Einführung in d. Dramentheorie</li> <li>• Einführung in d. Analyse epischer Texte (u.a. Roman)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden literaturwissenschaftlicher Arbeit</li> <li>• Referat</li> </ul>
GK EF2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Lyrikanalyse (z.B. Naturlyrik oder politische Lyrik)</li> <li>• Aspekte gelingender / misslingender Kommunikation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kreative Verfahren</li> <li>• Präsentationstechniken</li> <li>• Zitieren / Protokollieren</li> </ul>
GK Q1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Dramas: Goethe: Iphigenie auf Tauris, Schiller: Kabale und Liebe; Lyrik d. Romantik</li> <li>• Sachtexte zu lit. Epochen, Kommunikation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produktive / analytische Verfahren d. Texterschließung</li> </ul>
GK Q1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Mann: Mario und der Zauberer</li> <li>• Mod. Lyrik (z.B. Impressionismus, Expressionismus)</li> <li>• Sprachskepsis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden sprach- und literaturwiss. Arbeitens</li> <li>• Projekte</li> </ul>
GK Q2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Roth: Hiob</li> <li>• Modernes Erzählen u. Literatur d. Nachkriegszeit</li> <li>• Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras</li> <li>• Spracherwerb und Sprachentwicklung (u.a. Herder)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmanalyse</li> <li>• Vertiefung Prosaanalyse</li> <li>• Systematisierung d. Analyse von Form und Inhalt</li> </ul>
GK Q2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Anglizismen, Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit</li> <li>• Liebeslyrik der Gegenwart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der versch. Analysearten und Analysemethoden</li> </ul>
LK Q1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Dramas: Goethe: Iphigenie auf Tauris, Schiller: Kabale und Liebe</li> <li>• Sachtexte zu lit. Epochen, Kommunikation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produktive / analytische Verfahren d. Texterschließung</li> </ul>
LK Q1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Mann: Buddenbrooks</li> <li>• Mod. Lyrik (z.B. Impressionismus, Expressionismus)</li> <li>• Sprachskepsis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden sprach- und literaturwiss. Arbeitens</li> <li>• Projekte</li> </ul>
LK Q2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph Roth: Hiob</li> <li>• Literatur der Neuen Sachlichkeit (z.B. Kästner)</li> <li>• Modernes Erzählen u. Literatur d. Nachkriegszeit</li> <li>• Spracherwerb und Sprachentwicklung (u.a. Herder)</li> <li>• Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart: Anglizismen, Einfluss neuer Medien, Mehrsprachigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmanalyse</li> <li>• Vertiefung Prosaanalyse</li> <li>• Systematisierung d. Analyse von Form und Inhalt</li> </ul>
LK Q2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras</li> <li>• Liebeslyrik mit Schwerpunkten in den Epochen Barock, Romantik (mit Heine) und der 2. Hälfte d. 20. Jahrhunderts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der versch. Analysearten und Analysemethoden</li> </ul>
Projektkurs Q1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z.B.: Theoretische Grundlagen von Kriminalliteratur und deren praktische Umsetzung in eine Kriminalerzählung o.ä.</li> <li>- Theorie von Kriminalliteratur (Spannungserzeugung, plot, "Der rote Faden", die Ermittlerfigur, Zeitliche und Räumliche Ebenen etc.</li> <li>- praktische Übungen zu einzelnen Aspekten</li> <li>- Umsetzung in eine Kriminalerzählung</li> <li>- Unterrichtsgang in eine Ausstellung im Museum in Dortmund</li> <li>- Reflexion und Präsentation der Ergebnisse</li> </ul>	
Praktikum in Q1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenpraktikum (z.B. in Kooperation mit dem Filmhaus oder als gemeinsame Schreibwerkstatt) oder Einzelpraktikum (z.B. in Verlag, Redaktion, Museum)</li> </ul>	